

LA CURUJA - 7

Nuestro Equipo:

Edición: **Pablo Arias**
Andrés Rodríguez Cuenya

Equipo de redacción: **Raquel Árias Vega.**
Francisco Álvarez.
Manuel Cuenya García.
Venancio Álvarez de Paz.
José Álvarez de Paz.
Luis Nogaledo Llamas.
Javier Arias Nogaledo.
Ramón González Vega.

Diseño gráfico: **Marcos Armengol.**

Webmaster: **Luis Nogaledo Llamas.**



'La Curuja' está editada bajo licencia Creative Commons.
Puedes copiar, distribuir y modificar esta revista libremente siempre que:



- Cites a su autor original: Colectivo Cultural "*La Iguiada*".
- No utilices este trabajo para fines comerciales o lucrativos.
- Distribuyas el trabajo resultante bajo la misma licencia de esta revista.

El Colectivo Cultural '*La Iguiada*' y su revista '*La Curuja*'
son entidades no oficiales y sin ánimo de lucro
y se financian (por ahora) exclusivamente
con las aportaciones de sus socios.

lacuruja@nocedadelbierzo.com

Noceda del Bierzo, abril 2006

Editorial

Concentración

Llega la primavera a Noceda y con el sol y las tardes más largas es cuando apetece ir a dar "la batida" ya sea por *Chanos*, por *El Tornal* o por *Rebuelo*.

Cualquiera puede ver extenderse valle abajo las tierras y los prados que en otras épocas dieron de comer directa o indirectamente a los habitantes de nuestro querido pueblo. Yacen ahora, en su mayoría, apenas aprovechadas en comparación con lo que en su día fueron cuando a cada palmo de tierra, de regadío o de secano se le podía sacar provecho. La ganadería familiar que las explotaba ya ha dejado de existir hace tiempo y sólo algunas explotaciones de un volumen algo mayor hacen uso actualmente de nuestra tierra.

Uno de los motivos que puede llevar al desánimo para el aprovechamiento de la tierra es la indefinición de la propiedad de los terrenos en medio del proceso de concentración parcelaria. No conocemos con detalle toda la historia burocrática de este proceso. Pero es fácil que algunos de nosotros llevamos oyendo hablar de él toda nuestra vida.

Desde hace ya unos tres años el proceso se encuentra totalmente congelado. Sin noticias por parte de la administración acerca de las causas de este hecho y sin las inversiones necesarias para llevarlo adelante. La maraña burocrática que tejen las administraciones públicas envueltas es más que capaz de generar excusas suficientes para que la concentración parcelaria no siga adelante aunque las nuevas parcelas ya estén asignadas.

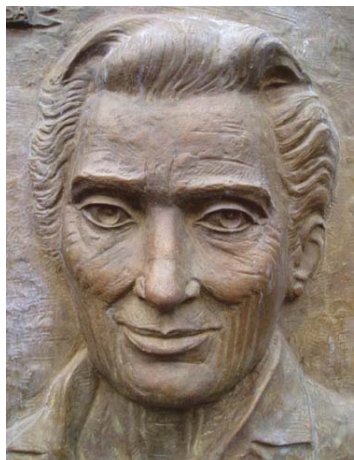
Pero la única certeza es que cuando hay voluntad política para hacer las cosas, las cosas se hacen. Las inversiones públicas prometidas se ejecutan y los "impedimentos burocráticos" desaparecen. ¿Qué es, entonces, lo que tiene que pasar para que la concentración parcelaria sea una realidad?

La explotación de la tierra en todas sus posibilidades: agricultura, ganadería, construcción... se encuentra paralizada ante la imposibilidad de que en este momento las parcelas cambien de manos aunque haya compradores y vendedores. ¿Qué tenemos que hacer para que el estado de estas cosas que tanto nos afectan sea de dominio público?

Un recuerdo para Felisa Rodríguez

José Álvarez de Paz

Hubo un tiempo, entre la adolescencia y la primera juventud, que no me gustaba Noceda, prefería vagar por otros territorios, lejos de la memoria y las raíces que ahora reconozco como muy profundas, tanto que hace muchos años que, si no puedo estar allí, vuelo con el pensamiento hacia el espacio encantado donde mejor me encuentro conmigo mismo y con los demás.



Y ha sido precisamente Felisa una de las personas que me ayudó a descubrir todos los tesoros de Noceda, a valorar lo nuestro, a conocer mejor nuestro pasado, a creer en nuestro futuro.

Su figura crece cada día que pasa, porque era una mujer culta y de pueblo, poeta y luchadora, generosa hasta el olvido de sí misma, poseedora del don de la palabra y la comunicación hasta hacernos creer a todos en lo que entonces parecía un sueño irrealizable y es hoy la Residencia Flor y Felisa, un refugio contra el desarraigo, la marginación y el olvido con que las sociedades opulentas suelen corresponder a los

mayores.

Pienso que Felisa es ya patrimonio de todos nosotros, los que somos o nos sentimos de Noceda, un patrimonio que nadie puede apropiárselo, ni siquiera quienes más compartimos con ella los mismos ideales y la misma tristeza por todo aquello que no nos gusta y nos mantiene en la permanente insatisfacción, al ver la diferencia entre lo que soñábamos y la realidad que tenemos.

En sus libros, en su biografía y en nuestra memoria colectiva, hay argumentos más que sobrados para un foro de debate que bien podría completarse en una especie de filandón de verano, cuando estamos más gente, que llevara su nombre, para recordar una tarde a todos aquellos nocedenses que, como ella, por uno u otro motivo, han ido dejando una huella y un ejemplo digno de ser reconocido por los que vienen detrás.

La Soledad del Castaño

Francisco Álvarez "Torganín"

Hace algunos días cayó en mis manos un libro auspiciado por la Junta de Castilla y León "Estudios y catálogos nº 11" y editado por Luis Grau y José Luis Hoyas y cuando leo la página 79, su autor, D. Antonio Rodríguez Colmenero (U. de S. de Compostela), la leo del tirón, la intento asimilar, masticar, hacerla mía, grabarla en la memoria, no quiero que se me escape ningún punto, todo me vale.



Fig. 9. Inscripción de Noceda, en la que se menciona Interamnium Flavium.

El asombro que me invade es mayúsculo, y me vienen imágenes a la memoria que hace preguntarse a uno, ¿de qué parte está la historia?, de los que "dan" primero, de los poderosos, de los adinerados, de los que tienen dinero para colocar el cartel más grande, anunciando a la entrada de su villa **¡Interamnium Flavium!**

Nosotros las gentes de Noceda estamos en condiciones de afirmar: la mansión "Interamnium Flavium" y por ende la capital de los Susarrii está en Noceda del Bierzo, en sus proximidades, en su valle, en algún rincón de la tierra que pisamos con los pies, ó algunos con el alma.

"En el Museo Diocesano de Astorga se guarda un ara fragmentada procedente de la iglesia de Noceda, a unos 17 kilómetros al norte de Bembibre,

incorrectamente leída hasta datas recientes, en la que se menciona claramente Interamnium flavium".

[Mercurio?]
l(ibentes). v(otum) s(olverunt).
collegiani. com(meatus)?
In-t(eramni). Fl(avii).

"La asociación de transportistas? abastecedores? de Interamnio flavio cumplió su voto a Mercurio? con ánimo complacido. "

El autor nos da dos explicaciones de la aparición en este lugar: "existió en el lugar un templo dedicado a mercurio (poco probable). Existió en el lugar la mansión de Interamnium flavium, y a la vez capital de la civitas".

La adscripción *flavium* estaría avalada por la aparición del milliaro de San Justo, dedicado a Tito, estaría en la vía XVIII de I.A. de promoción flavia. Y prosigue el autor " en resumen: se deduciría que *susarri e interamnici flavi* serían la misma cosa, y que la posible ubicación de su capital Interamnium Flavium, a la vez de la mansión de la vía, correspondería a las cercanías de Noceda".



Y en algún castro de los trece que la arqueóloga Yolanda Álvarez González ubicó en la cuenca del Noceda, (y si, digo trece castros como trece soles), quizá en alguno de ellos esté la capital perdida y olvidada de los susarros, guardada por castaños. Llevan siglos guardando su ciudad en silencio, olvidados, y es que el olvido es algo común y con raíces en esta cuenca del Noceda, se olvidan los que tienen que acordarse de que hay campos, pueblos y gentes que esperan algo de ellos.

Puede que ahora alguien ponga un cartel a la entrada de la villa de Bembibre, con un enunciado, cuanto menos inexacto, mas grande, mas llamativo, mejor; ellos tienen EL CARTEL, un cartel hueco y nosotros los olvidados a veces de Dios y casi siempre de los hombres tenemos el documento, nuestro ara y por ende la certeza.

Mientras buscan la ciudad perdida por tierras y campos equivocados, afanosamente, encuentran teorías peregrinas para explicar lo obvio, mientras gastan dineros en quimeras, en lo alto de un castro, en Noceda, un castaño se sonríe en la soledad apacible de una tierra olvidada.

Vacas

Javier Arias Nogaledo

En el anterior número de la Curuja, aparecía un artículo que comentaba la importancia que había tenido el carro de las vacas en sus diferentes usos, resaltando que no deberíamos dejar caer en el olvido su valor pues está directamente relacionado con parte de un pasado que nos une con nuestras raíces, detalle éste de máxima importancia para quien esto suscribe aunque haya nacido y viva a muchos kilómetros de Noceda. No se puede, ni se debe olvidar donde están nuestras raíces.

Pues bien, al hablar del carro es sin duda la vaca la otra "pata del banco" que falta, magnífico, entrañable y querido animal que poco a poco va desapareciendo de las calles del pueblo o directamente no existe ya en otros, que bien se nota en la limpieza de sus calles, faltas ya del "pastel de la vaca".

Mis primeros recuerdos y sensaciones que tengo de Noceda ya estaban relacionados con ellas, ya que fueron varios los años que llegamos por la noche a un pueblo medio fantasmagórico cuando todavía no existía el alumbrado nocturno y lo máximo que había eran unas bombillas cada cien metros. En este ambiente de sombras y negrura el olor del abono de las vacas, el olor a pueblo, se metía hasta dentro. "Ya huele a muñecas" le decía a mi madre.

Instalados en la casa de los abuelos, en San Isidro, otra nueva sensación, ésta ya de sabor, era la de la mañana siguiente, cuando mi madre venía de casa de mi otra abuela con la leche de las vacas de mi tío Antolín. Ese sabor tan fuerte y diferente al que estábamos acostumbrados se nos hacía un poco raro al principio, aunque luego lo echáramos de menos en la ciudad.

Inolvidable fue para mí ver nacer por primera vez un ternero. Ocurrió de noche, en la actual cuadra de Herminio, aunque fue Manolo, su suegro, el que me mandó pasar y ver cómo nacía a la luz de una bombilla. Los hombres tiraban por las patas del animal mientras la vaca mugía de dolor. El final feliz fue ver a la vaca lamer todo el cuerpo blanquillo de su cría. Los siguientes días, cuando pasaba por delante de la cuadra, me asomaba y alguna vez entré para verla mamar y acariciar bajo la atenta mirada de su madre que me dedicó algún mugido de reproche.



Vivir en la plaza de San Isidro en aquellos años, con la cantidad de ganado que por allí transitaba, era todo un espectáculo, vacas en todas las direcciones alrededor de las mismas horas: por la mañana temprano, antes de la comida, después de la siesta y a última hora de la tarde. El tráfico era incesante. Naturalmente no se podía dejar que las vacas de diferentes dueños se juntasen.

¡¡¡ Rapaz, arrebate la vaca que se escuernan !!!

- ¿Y por qué se escuernan o turrian las vacas? , preguntaba yo.
- Porque no se conocen .
- Ya .
- ¿Y qué es eso de que se "acaballan"?.
- Eso es que "andan al toro".
- ¡¡ Aaah !!.

Esto lo aclaré más tarde cuando mi amigo Ricardo, me llevó a ver los toros de su padre.

También las vacas pueden andar "enteladas", o sea se les hincha la tripa por comer hierba en mal estado o muy verde. Esto, en ocasiones, requería una punción. Sin embargo, la expresión más curiosa relacionada con las vacas es que "moscan", estar con ellas en el prado y de repente ver a una correr, moviendo la

cabeza, era señal de que los tábanos, moscas, etc. la estaban abrasando a picotazos.

Cuando iba a hierba, mientras se cargaba el carro, me mandaban ponerme delante de ellas con unas ramas para espantarles el "mosqueiro" y de esta forma estuvieran quietas y no moscasen. Sus grandes ojos lo decían todo. Los rostros de aquellos animales soportando el calor, el peso del carro y los mosquitos me producían una gran pena.

Porque aunque poco, me tocó ir con las vacas: a Ceruñales, a Quintanilla, a La Piconá, también de acompañante con los amigos.

- "¿A qué hora traigo las vacas?" le dije una tarde de julio a mi abuela y a mi tío.

- "Cuando se esconda el sol", respondieron.

Al no llevar reloj y anochecer tan tarde las llevé bien pasadas las 10 de la noche.

- "Aprovechaste bien", me dijo mi abuela.

Lucera, Pinta, Gallarda, Mora, Cachorra, Paloma, Guinda, Navarra y sobre todo Bonita han sido nombres que escuché siempre en el pueblo. La gente habla con las vacas como si de personas se tratase y en este trato familiar quiero destacar a mi tío Antolín que siempre habla con los animales con una gran naturalidad, por supuesto también los riñe. De su boca he oído yo cosas como:

"Tienes mal día, ¿eh?".

" Hoy me parece que vas a comer de caliente".



En una ocasión a una vaca que mugía en la cuadra le dijo mucho antes de llegar donde ella: "Ya vooyo, estás impaciente".

Ver a mi tío sacar de la cuadra, cogidas por los cuernos a dos vacas para unirlas, llevarlas con toda naturalidad, situarlas en posición exacta (la vaca de la derecha siempre en la derecha y lo mismo la de la izquierda) colocarles el yugo, las mullidas adornadas y marcadas con chinchetas A.A. del nombre de mi abuelo (Antonino Arias) con las

cerreras colgando y sujetar el carro con el sobeo o la trasga, si se iba a arar, y en todo ese tiempo los animales permanecer absolutamente quietos, formaba parte de un ritual para ir a hierba, sacar las patatas, ir a otoño o sacar el abono tan necesario, como la leche o su propia carne, al igual que del cerdo de la vaca se aprovecha casi todo.

El imponente espectáculo de ver cargado un carro de hierba (no digamos ir encima de él) por el pueblo, era algo que siempre me fascinaba, los había que iban perfectamente nivelados, otros no tanto, pero contemplar a sus dueños, dirigiéndolos con sus iguiadas como si fueran auténticos directores de orquesta, orgullosos del trabajo bien hecho me llamaba poderosamente la atención. No me olvidaré de ver a Josetón y a Benito con los últimos carros que pasaron por San Isidro.

Terminaré diciendo que sé perfectamente que mi visión de las vacas poco o nada se parecerá a la de la gente que le tocó bregar con ellas, así es que sirvan estas líneas como un merecido homenaje a todos ellos.

Sabios de Noceda

Andrés Rodríguez Cuenya

Los "Sabios de Noceda" es una sección creada por los más ancianos del pueblo en el que se reflejan dichos y situaciones totalmente verídicas, ocurridas y pronunciadas por antepasados de todos nosotros. Por eso, desde esta sección queremos recordarlos con todo nuestro cariño y admiración.

Manuel "Cubanito" tenía la sana costumbre de invitar siempre al bueno de José en casa Genoveva, pero justo antes de pagar Cubanito decía; *"vo´ a ba´co´ amigo"* (voy a hablar con mi amigo), y con la excusa, nunca pagaba las consumiciones. Al pobre de José no le quedaba más remedio que pagar.

Mateguines, Padre

"Fui a praolascásidas a meter un enjámide que se salió del colmenáride y se puso en un sardónide. Y estando recogiendo el enjámide encima del múrido, que estaba en el sardónide, miré pa´ la reguérída y vi un llóbido bebiendo agüida en un pózido. Cogí un morrillido y dille tan bien en medio de la créstida que allí afocicou, namás fizo "güa". Y allí arrodillou".

Isidro. Hermano de Mantecón

Tres breves historietas de Isidro que contaba con toda seguridad y convencido de que habían ocurrido tal y como él las narraba:

"Fui a cazar y me encontré con 2 conejos, uno venía de un lado y otro del otro. Fui a dispararle a uno y no salió el tiro, pero vino el otro del otro lado y se juntaron las cabezas y murieron los dos instantáneos".

Otra de conejos...: *"Fui de caza y tiré a un conejo a las orejas y cuando llegué al sitio había 12 muertos, todos de 3 kilos la canal".*

Entre conejos y cerdos anda el juego: *"Fui a Bembibre a comprar un cerdo y lo traje caminando al lado mío sin escaparse hasta casa, parecía una persona. En casa comimos los dos en la mesa y fuimos a castañas, y el cerdo pañaba más que yo, por cada castaña que pañaba yo, él pañaba tres".*

La justicia de la época

Hecho verídico ocurrido en Noceda del Bierzo, dando un buen ejemplo de la justicia que existía y se practicaba hasta no hace tantas décadas;

Eran 2 hermanos que tenían una escopeta de mucho dinero. Los dos querían la escopeta. Fueron a un abogado de la zona para ver quien se quedaba con ella. El abogado dijo: *"yo os voy a hacer a los 2 con escopeta"*, partió por la mitad el arma y le dio a uno la culata y al otro el cañón.

Quedaron los 2 con o sin la escopeta, según se mire. La justicia triunfó pero el sentido común quedó seriamente dañado.

Un personaje importante del pueblo comentó hace muchos años:

"Fui a echarle a la varca de desayunar, je, y el morapio lo dejé encima de llumbre, je. Cuando volví, se había evaporao. Ahora tiralle de los cojones, son las dos de la tarde y estoy en ayunas natural".

Cecilia y Álvaro tenían un pastor que iba con las vacas de sol a sol. La única mañiza que le daban era un cachín de tocino y mucho pan. El pastor, que era demasiado listo, ordeñaba las vacas y empapaba el pan con la leche. Al llegar a casa, Dorotea siempre le decía:

"las varcas dan poca lleiche"

y el pastor le contestaba,

"delles verde, no dellesle urces"

Carta abierta al Ayuntamiento de Noceda

Estimados Señores Alcalde y Concejales del Ayto. de Noceda del Bierzo:

Nos dirigimos a ustedes como representantes democráticos del municipio de Noceda del Bierzo que son, y por ello como responsables tanto del gobierno y administración de este municipio, así como de la coordinación con otras entidades de gobierno, como son , el Consejo Comarcal, la Diputación y la Junta de Castilla y León.

Desde que ha visto la luz este Colectivo y dentro de las grandes limitaciones que tiene nuestra tarea, el grupo variopinto de personas que lo formamos, intentamos dar a conocer todos los temas relacionados con la cultura, tradiciones y algún otro tema de interés que tienen que ver con nuestro amado pueblo. Asimismo, poco a poco vamos desarrollando proyectos que pese a nuestros humildes medios y disponibilidad, van saliendo adelante. Todo esto lo hacemos, de forma altruista y desinteresada con los medios económicos de los que podemos dotarnos y con la pretensión de no tener dependencia de ninguna institución pública.

Bien es cierto, que todo el trabajo que nosotros podamos hacer, jamás podría substituir la labor del Ayuntamiento. La corporación municipal dispone por una parte de muchos más medios y por otro de la dedicación que se supone a la propia institución.

Dado que es la cultura nuestro ámbito y que estimamos que debería ser el Ayuntamiento quien tuviera la iniciativa primera en todas las actividades realizadas en el municipio, nos gustaría solicitar información acerca de la actividad que nos concierne. No tratamos de hacer ninguna crítica ni de juzgar qué cosas se están haciendo mal o no se están haciendo. Simplemente realizamos esta petición para conocer públicamente y de primera mano las iniciativas que el Ayuntamiento ha llevado o está llevando a cabo en el ámbito de la difusión de nuestra cultura.

Esto podría servirles a ustedes además para dar luz a su trabajo, así como informar a las gentes de Noceda sobre su actividad.

Las preguntas serían las siguientes:

- ¿Qué trabajo concreto se está haciendo desde el Ayuntamiento de Noceda, de cara a conservar nuestra cultura y tradiciones locales, así como potenciar el desarrollo cultural en el pueblo?

- Desde hace unos diez o doce años asistimos a un desmantelamiento de la economía tanto en Noceda como en toda la Comarca, influyendo de manera drástica en la continua despoblación del Ayuntamiento. Sabiendo que sus posibilidades de acción son escasas, pero muy superiores a las de cualquier vecino particular y formando asimismo parte de sus obligaciones: ¿Qué medidas, proyectos o ideas a desarrollado el Ayuntamiento de Noceda, de cara a afrontar de manera viable esta problemática?

Creemos que su colaboración sería de gran interés para todos, de manera que hagamos público y de todos algo que creemos es de interés general.

Sabemos de la dificultad que se suelen tener desde TODOS los entes públicos para informar a los ciudadanos sobre las actividades llevadas a cabo. Pero creemos también que es una de sus obligaciones como representantes democráticos de nuestra comunidad la de proteger y difundir nuestro acervo cultural y por eso solicitamos esta información.

Reiteramos una vez más que para nada es nuestra intención señalar con el dedo lo que se hace mal o no se hace. Simplemente rogamos que se hagan públicas las iniciativas del Ayuntamiento en los aspectos anteriormente mencionados.

Para que esto esté al alcance de todos y porque consideramos que así debería ser, publicaremos esta carta en la revista cultural ***La Curuja*** en el Próximo número de primavera 2006 y nos comprometemos a publicar su respuesta en el siguiente número de La Curuja.

Respetuosamente,
Colectivo Cultural "La Iguiada"

nocedadelbierzo.com: Una ventana al mundo

Luis Nogaledo Llamas

A finales del 2004, se empezó a trabajar en este proyecto, que poco a poco va teniendo unos resultados positivos y está respondiendo a las expectativas marcadas. El diseño técnico, la recopilación de documentación y adecuación de la misma a lo que hoy es **www.nocedadelbierzo.com** llevó su tiempo, pero con ganas e ilusión el proyecto se ha ido realizando.

Es el 4 de enero del 2005, cuando se cuelga en la red y entramos a formar parte de las autopistas de la información. Bajo un dominio y espacio personal, y con una capacidad de apenas 5 Mb se estaba dando eco por todo el mundo todo lo que en Noceda se podía ver, observar y contemplar. La acogida fue estupenda y el Foro de Noceda (www.foronoceda.tk) se encargó de hacer la publicidad necesaria.

En abril del 2005 y viendo que los contenidos se iban ampliando, que los cibernautas reclamaban más imágenes de Noceda, era necesario aumentar la capacidad y darle un dominio propio. Es cuando el Colectivo Cultural "La Iguiada" adquiere el dominio www.nocedadelbierzo.com, a través de una empresa de alojamiento, con una capacidad de 150 Mb y un tráfico mensual de 1Gb.



De nuevo se llama a la participación del foro. Gracias a una campaña fuerte de los cibernautas nocedenses repartidos por toda la geografía mundial, a los quince días estábamos en el primer puesto de los mejores buscadores, Google, Yahoo, Altavista... al consultar la palabra "Noceda".

El objetivo de este portal es dar a conocer a todos nuestros vecinos (locales y del exilio) así como a los amigos de nuestra tierra repartidos por los distintos puntos del universo, los diferentes acontecimientos que se van desarrollando en nuestro municipio.

Los contenidos de la misma hacen referencia a nuestra historia, etnografía y costumbres, arquitectura popular y religiosa, a nuestros castros prerromanos, rutas turísticas y una sección especial a nuestros personajes más importantes que por una u otra causa han destacado en alguna faceta de la vida y han contribuido a mejorar y dar a conocer nuestro municipio.

Toda la información que aparece está contrastada con documentación aportada por gente que ha dedicado tiempo a recopilar en diversas fuentes todo aquello relacionado con Noceda. Fundamentalmente una de estas fuentes han sido documentos obtenidos de los archivos de la Colegiata de San Isidoro e Instituto de la Cultura Leonesa. De igual forma se han obtenido datos del Museo del Bierzo y Biblioteca Municipal de Ponferrada, así como del Instituto de Estudios Bercianos.

De las publicaciones de la ya desaparecida Felisa Rodríguez, se han extractado varios documentos referentes a etnografía, historia sobre La ermita de Las Chanas y el poema a nuestro Ídolo. Otra vía de documentación ha sido la prestada por el investigador ponferradino Santiago Macías, autor, entre otros de los libros, *"Las fosas de Franco"* y *"El monte o la muerte"*. Se han realizado consultas vía Internet, para consultas de tipo técnico, consultando en el INE (Instituto Nacional de Estadística) y correo electrónico para solicitar información de casos puntuales, como ha ocurrido con la biografía del Abad D. Jesús Álvarez Álvarez, siendo una sorpresa cuando el que me la enviaba era el actual abad Padre Marcos, natural de Robledo de las Traviesas.

En este camino y en esta vía nos encontramos, intentamos ser objetivos en todo cuanto se publique en la misma. Las opiniones y problemas que se planteen para un debate, el lugar adecuado es el "Foro de Noceda" (nocedadelbierzo.com/foro).

Quiero agradecer desde aquí la colaboración de los hermanos Esteban y Eliseo Nogaledo Vega, Venancio Álvarez de Paz, Emilio Arias Barredo y Manuel Cuenya en cuestiones de documentación. A Marcos Armengol Rodríguez, en cuestiones de diseño y a Pablo Arias Otero, en el apoyo técnico que a lo largo de esta andadura me ha prestado y por su empeño en tirar con esfuerzo y amor por el Colectivo Cultural "La Iguiada" y su revista "La Curuja".



Según las estadísticas reflejadas por el servidor miarroba.com, nos han visitado desde Argentina, Brasil, Venezuela, México, EE.UU., Perú, Canadá, Francia, Alemania, Países Bajos, Bélgica, Italia, Suiza y hasta de Japón y Filipinas han realizado entradas. En cuanto a las páginas más solicitadas de nuestra Web, han sido las referentes a personajes, municipio, noticias, rutas turísticas, etnografía y localización.

Por la publicidad, por la difusión y por las imágenes que están colgadas estamos invitando a mucha gente a que acuda y nos visite en la época primaveral y estival. Quiero recordarles que la visita realizada en octubre del 2005, por el equipo de Antena-3, "Espejo Público", fue precisamente visitando esta web y la página dedicada a la "Cooperativa Gistredo"

*Solo el que sabe es libre,
Y más libre el que más sabe...
Solo la cultura da libertad...
No proclameis la libertad de volar,
Sino dad alas,
No la de pensar, sino dad pensamiento.*
**LA LIBERTAD QUE HAY QUE DAR AL PUEBLO
ES LA CULTURA.**
(Miguel de Unamuno)

Opinión: Guerra y Religión.

Venancio Álvarez de Paz

El poeta latino, Lucrecio, escribía que en nombre de la religión se cometían muchos crímenes. Es cierto que la mayoría de las religiones hablan de paz, amor y perdón, pero no es menos cierto que en muchas ocasiones la religión ha servido y sirve de enfrentamiento entre los seres humanos. Si echamos una mirada a la Historia vemos que está llena de guerras religiosas. Ya el humanista Erasmo hacía una dura crítica a la guerra, calificándola de la empresa más impía, la más calamitosa, la más indigna del hombre, por no decir del cristiano y la que más miserias acarrea. Y añadía que con gran temeridad la declaraban no solo los laicos sino también los sacerdotes y obispos.

Los fanatismos religiosos son los peores, porque actúan en nombre de Dios. En nombre de Dios se quemaban públicamente a supuestos herejes, al grito de viva Cristo Rey o Alá es grande se han cometido y cometen muchas atrocidades. Unos dicen que quien muere con la espada resucita en el Paraíso, otros representan a Santiago, "matamoros", sobre un caballo aplastando al enemigo.

De la censura se pasa a la amenaza y de la amenaza el fanático pasa a la acción, con manifestaciones y embajadas incendiadas. El final de esta escalada fanática es matar, convirtiéndose en terroristas y amparados en la religión piensan que la mejor forma de gobierno es la teocracia. Se trata de elegir entre tradición o modernidad, religión o laicismo.

Los ejércitos romanos antes de entrar en batalla hacían sacrificios a sus dioses e invocaban a los del enemigo para que se pasasen a sus filas. Hoy día Bush dice que habla con Dios y que fue Él quien le encomendó la misión de Irak, Blair afirma que ha hecho lo que le dicta su fe cristiana, y una revista religiosa del Arzobispado de Madrid ha escrito que el presidente estadounidense ganó las elecciones, porque en el pueblo americano todavía existe el sentimiento religioso.

Flaco favor le hacen a la Paz estas declaraciones y publicaciones y otros medios religiosos desde donde se lanzan proclamas que incitan más al odio que a la concordia, tratando de adecuar la doctrina religiosa a sus intereses y pensamientos políticos.

El cristianismo, el islamismo y el judaísmo que convivieron pacíficamente entre sí tienen que aceptar la tolerancia. Unamuno reprochaba a los que hablaban de guerra internacional para defender la civilización cristiana. No se puede bendecir una Cruzada al grito necrófilo de viva la muerte, ni se pueden derribar torres o reventar trenes bajo el amparo de un dios misericordioso. Las religiones no se defienden con guerras ni terrorismo, sino con la Paz. Por eso no se entiende que, quienes han patrocinado con gran empeño que la Constitución Europea recogiese la herencia cristiana de Europa, hayan justificado y sigan justificando la invasión de Irak.

El terrorismo se incrementa cuando se le dan motivos. Hay que llegar a un orden internacional más justo. A nadie le gusta que lo salven en contra de su voluntad, como decía Kant, y más si se hace con falsos pretextos y en contra de toda legalidad. En estos casos surgen los nacionalismos exacerbados y los fanatismos religiosos, que estaban latentes, siendo, a veces, difícil distinguir si es terrorismo o resistencia.

Son muchos los mitos que tenemos los españoles: Viriato, que se pasó la vida matando a Romanos, y que tiene un monumento en Zamora, los gerrilleros de la guerra de la Independencia, entre los que se encontraba el cura Merino etc. Las agresiones externas acrecientan los nacionalismos fundamentalistas. La violencia crea más problemas sociales que los que resuelve, como decía Luther King, y por tanto no conduce nunca a una paz duradera; y Gandhi afirmaba que "ojo por ojo y el mundo quedará ciego."

Bajo el pretexto religioso no debe ejercerse nunca la violencia, ni las jeraquías religiosas deben incitar al enfrentamiento entre los hombres. Los verdaderos responsables de las guerras no son los que las padecen, sino los que las hacen posibles.

Demos al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios y, como dice el mandamiento, no tomemos Su nombre en vano.

“San Pedro y Río contra Vega”

Pablo Arias

Al llegar la hora del recreo en el colegio de Noceda, todos los *rapaces* salíamos corriendo con el balón como alma que lleva el diablo hacia la pequeña pista de fútbol sala que hoy ha sido cubierta por ese atentado contra la estética llamado “pabellón”.

El grito de guerra antes de comenzar el partido del recreo siempre era el mismo: *“San Pedro y Río contra Vega”* – voceaba alguno. En aquella época había más *guajes* en Vega, por lo que de esa manera, los dos equipos quedaban compensados en número. Esto se respetaba de tal manera que muchos de Vega y Río no jugaron juntos al fútbol hasta compartir camiseta en la U.D. Noceda.

En muchos pueblos del Bierzo se conoce a Noceda por “sus tres barrios”. Que tienen sus propias fiestas, su concejo y que se han comportado a lo largo de la historia como tres pueblos diferentes. A cualquiera que se lo cuentes y que además le digas que en la actualidad sólo viven unos seiscientos vecinos de forma habitual, sencillamente no se lo cree.

El antagonismo entre los diferentes barrios ha persistido a través de las generaciones. Cuentan que cuando los de Vega subían a moler a “la fábrica” del Mouro, la gente de Río se escondía en casa antes de que pasaran con la burra y al poco volvían a salir. No creo que fuera algo muy diferente de lo que pasaba en Vega cuando bajaban los de Río.

Cuando las escuelas estaban separadas y la hora de la catequesis en la iglesia parroquial era el punto de encuentro entre todos los chavales de los tres barrios, los mutuos recibimientos a pedradas a la puerta de la iglesia estaban a la orden del día.

Los discusiones entre qué barrio hace mejores fiestas han podido dar para escribir enciclopedias enteras. Y Lo único en lo que todos han estado de acuerdo es que las de su barrio son las mejores.

El acento en el hablar, e incluso algunas palabras fueron en tiempos pronunciadas de forma diferente en ambos extremos del valle. Hasta los rebaños de ovejas y cabras mancomunados salían al monte separados por barrios.

Son todas éstas, cosas que resultan tan curiosas a los forasteros y más que naturales para todos los locales, pues es la historia que siempre hemos vivido. Río, San Pedro y Vega han sido barrios diferentes, y han mantenido su propia identidad tan lejos como llega nuestra memoria colectiva.

Y sin dejar de ser así ninguna de estas cosas, vamos viendo como a Noceda del Bierzo le va llegando también su pequeña globalización.

Sin que ninguno de sus barrios haya perdido su deseo de permanecer "autónomo", venimos detectando desde hace tiempo una especie de *pannocedismo* que nos identifica, sobre todo a las generaciones más jóvenes, por encima de todo con Noceda.

Hubo un tiempo en el que se discutía largo y tendido en todo el pueblo si sería o no sería conveniente hacer una única fiesta. La conclusión a tantas horas de largas discusiones solía ser que "sería lo mejor" pero que no se podía hacer. Hace unos meses esa misma ardua discusión se abrió en el foro de *nocedadelbierzo.com* con resultados bastante diferentes: la mayoría de los usuarios *nocedautas* opinaba que las cosas deberían seguir como están.

Se ha comenta, incluso, que Noceda es conocido en el Bierzo como uno de los pueblos más *fiesteros* debido entre otros motivos, a esta particularidad.

Lo que en su día fue una gran rivalidad hoy es un motivo de sana burla entre amigos y vecinos que se encuentran cuando van a tomar el vino al bar del barrio en el que no viven.

Afortunadamente hoy ya ni Río tiene que contra Vega, ni Vega contra San Pedro. Somos un pueblo bastante especial, siempre lo hemos sido y ojalá que lo sigamos siendo. Eso nos hace a todos más fácil el "hacer pueblo", dejando de lado las viejas reticencias que afortunadamente han quedado en el pasado.

Dada la despoblación que poco a poco va sufriendo el pueblo aunar esfuerzos entre los tres barrios es cada vez más importante para sacar adelante nuestros pequeños proyectos. Pero ello no debe significar que cada uno de ellos deje de ser lo que siempre ha sido.

Desposeer a Noceda de sus particularidades no puede acarrearlos sino una mayor pérdida de nuestra identidad que la que ya hemos sufrido hasta ahora.

Carujedo

Manuel Cuenya

Curujedo, Carujedo o Corujedo, que de todas estas maneras se le conoce a Emilio, es uno de los personajes más emblemáticos de nuestra tierra. Por desgracia, y aunque sigue vivo, a las Diosas gracias, ya no está en Noceda desde hace algunos años. Ahora mora en una residencia de “abueletes” en la villa del Benevivere, la capital del Bierzo Alto.

Recuerdo a Emilio, alias Curujedo, como a un tipo extraordinario, en el sentido literal de la palabra, un ser mágico, como perteneciente a otro mundo, como uno de esos personajes que formaran parte del universo literario de García Márquez, y aun estuvieran perfilados por el realismo mágico. Es uno de esos personajes literarios o cinematográficos que te hacen soñar, incluso despierto. Dicho sea de paso y a la buena de Dios, Emilio Curujedo me recuerda al tío que se sube a un árbol en esa película entrañable y mágica que es *Amarcord* de Fellini.

Pasado el año de 1999 se fue a Bembibre y desde entonces ya no le vemos el pelo. La última vez que lo vi en Bembibre lucía buena pinta. Vestido de blanco, y con sombrero de paja, parecía un cubano de alguna orquestina de son. Un dandy, o sea. Casi irreconocible. Pues en Noceda gustaba de vivir en la bohemia.

La fachada de su casa, pintada según colores de banderas de países varios, semejaba una casa-museo berlinesa o vienesa. Una casa graffiteada cual corresponde a un artista posmoderno. En el fondo, siempre fue un visionario y sobre todo un ser singular y bohemio, un Valle-Inclán de la falda del Gistredo, un tipo que va a su aire y a su bola, vigilante nocturno, al fin de la noche, callejero más allá de Los Conforcos, curujo o lechuzo de los aconteceres diarios, sabedor de letanías y dichos varios, nocherniego en noches de blanco satén, cuando el verano era una estación larga y lírica, pura poesía cálida, allá en la infancia de nuestras ilusiones, y el tiempo parecía expandirse más allá de los agujeros negros en aquellas oscuras noches nocedenses, cuando alumbraban, tristes, unas pocas bombillas, y los rapaces jugábamos al “escondite” en pajares exóticos, y “casirones” que invitaban a vivir una película real y magnífica.

En aquellos tiempos, todo era cachondeo y diversión. Mientras nos divertíamos jugando, ora en La Plaza de San Isidro, ya en cualquier rincón del pueblo, Corujedo aparecía en su bici -con el paso del tiempo en su moto-, acompañado

por sus perros, que eran una "refanaria", y nos amenizaba la velada contándonos historias increíbles.

A veces se mostraba cual bufón ante nuestras atónitas miradas de infantes ávidos de historias interesantes, historias que nos despertaran el alma, el alma de adolescentes inquietos, dispuestos a aprendernos hasta la Biblia en verso, si ello fuera menester. Podría llegar a decir, sin ánimo de exagerar, que fue como un maestro, que nos enseñó a mirar y ver más allá de nuestras nupias. A él le encantaba mirar, observar, otear, incluso disfrutaba contemplando la realidad a través de unos "anteojos". Eso es lo que decían algunas lenguas. No sabemos si malas, buenas, acertadas o desacertadas.



Había quienes le tenían miedo, y lo rehuían. Creo que nunca estuvo bien visto en el pueblo por ser un tipo especial. La verdad es que no era muy dado a relacionarse con sus vecinos y paisanos, ni siquiera con sus familiares. Pero como quiera que a uno siempre le ha entusiasmado la gente peculiar, y Emilio es bien *sui géneris*, siento su ausencia como alguien a quien de verdad se le estima.

Nunca olvidaré aquel 1999, año de elecciones municipales, en que Emilio no pudo votar porque había olvidado su carné de identidad o lo tenía caducado. Así era Curujedo, un tipo que siempre fue a su rollo, que nunca se atuvo a ceremoniales, ni convenciones sociales. No obstante, esto ya forma parte de la historia o intra-historia nocedense.

Y ahora Emilio vive su vida en Bembibre, suponemos que tranquilo, mirando a la Sierra de Gistredo, a él que tanto le gustaba dar “batidas” por el monte, por Laguna, donde llegó a construir un caseto.

A buen seguro seguirá creyendo que los más listos de Noceda son él y Pepe Álvarez de Paz. “Bueno, yo soy el más listo de todos”, llegó a decir en alguna ocasión. Es probable que se le fuera algo la pinza y la olla, aunque nunca se sabe. También el extravagante Dalí llegó a decir que él era el más grande pintor de todos los tiempos (sí exceptuamos a Leonardo Da Vinci y Vermeer) y el salvador de la pintura moderna.

**Al día siguiente de escribir esta reseña veo a Curujedo en el Hogar del Pensionista de Bembibre. Se celebra el Festival del Botillo cuyo mantenedor es Eduardo Keudell, escritor, periodista y director de la Escuela de Cine de Ponferrada. Es día 11 de febrero de 2006. Curujedo está de pie, apoyado en la barra del comedor. Estoy sentado al lado de José Luis Carretero, gerente del Campus de Ponferrada. Le digo a Carretero que el tipo apoyado en la barra, que luce mostacho, es un fenómeno de mi pueblo, y él, sin cortarse ni un pelo, me espeta: “Pues será un fenómeno, pero no tiene cara de espabilao”. Me quedé sin palabras.*

**En una novela inédita, que escribiera en Méjico entre 1994 y 1995, Curujedo aparece como un personaje pintoresco. Transcribo algunas frases: “La vida es un concurso festivo en el que a unos les da por vender gata por liebre y a otros, como a Curujedo, les gusta contemplar a las bestias que copulan en los atardeceres rojizos de Praolascasas y Canareza... Castro, esto es Curujedo, es un mirón de primera, según Sbogo... En realidad Curujedo o Corujedo es un búho al que le gusta escuchar heavy metal, perdón, nopal, y a veces también le entra a las rancheras. Le gusta salir todas las noches a la caza y captura de alguna tortolita. -Déjate de fisgar a las parejas y agarra la vaca por la cornamenta.... Curujedo se alivia mirando a las parejitas que hacen arrumacos en los prados, una mano en los prismáticos y otra en el bolsillo agujereado del pantalón... -El día que te echen el gato la vas a tener gloriosa... A Curujedo le vale madre, según Esbel, le da igual que le digan so que arre, porque él va a seguir con su cantinela...*

El Derby Ramón González Vega

Se les llama "*derby*", que creo que viene del nombre de una localidad inglesa donde se corría una carrera de caballos, a los partidos de fútbol antes y ahora de lo cualquier deporte, que juegan equipos de la misma localidad o de localidad vecina o incluso ni eso, pero que especialmente se caracterizan por una eterna y visceral rivalidad: Madrid – Barcelona; Sevilla – Betis; Gijón – Oviedo; o Ponferradina – Cultural.

Estos partidos suelen considerarse de máxima seguridad y en ellos las aficiones de ambos equipos entonan toda una serie de barbaridades y canciones en las que tratan de ofender a todo lo que huelga a su adversario.

Mirándolo friamente, puede parecer una absoluta estupidez, propia del aburrimiento humano, pero mientras no llegue la sangre al río, puede resultar divertido y catártico para parte de la población.

Si hay una rivalidad que supera o superaba todas las mencionadas anteriormente y que en una ocasión que ahora recordaré "llegó a las manos", esa era la rivalidad Noceda – Quintana.

Este enfrentamiento tuvo lugar en uno de los últimos Torneos de Verano que organizaban los "promotores culturales" del Bierzo Alto desde la discoteca Río Verde, cuando se llevaron los partidos al Santo Cristo. Y digo Santo Cristo porque nunca he tenido del todo claro si se dice "Del Iron", o "De Lirón".

La cosa fue como sigue: Llegaron a la final del torneo el Noceda y el Quintana. ¡¡Bufff!! De entrada ya la cosa era para haber traído varias furgonetas de antidisturbios, pero la organización que contaba con contactos en ambas poblaciones no vio el peligro.

La tarde era soleada y había un buen número de aficionados de ambos equipos. Para los de Quintana resultaba goloso el poder ganar el torneo más famoso en todo el Bierzo Alto en casa del eterno rival. Para los de Noceda podría suponer una humillación sin precedentes que los de Quintana les arrebataran el preciado trofeo, del cual eran siempre ganadores. La tensión se podía cortar, y claro paso lo que tenía que pasar.

Uno de Río está viendo el partido en la banda. Recuerdo que había el típico cable de pastor haciendo las veces de valla de protección. Y en un momento dado y no se bien si por una jugada sucia o algo así, dice sobre un jugador del Quintana que era un h*** de p***.

Algo normal en este tipo de eventos y que no suele traer problemas. Pero en este caso, fíjate que va y alguien que hay sentado en el suelo con otros amigos todos del equipo contrario, le dice al de Río, "*cuidado con lo que dices que ese es mi primo*" (puede que el grado de cosanguineidad sea otro, pero no menos del tercer grado). Y ya está, el de Río que se sabe en su pueblo y se crece (por si no era bastante alto) y se lo repite: "*pues será tu primo pero es un h*** de p****".



¡¡¡Ala!!! Ya está liada. No sé quien dio primero pero el caso es que los de Quintana se tiraron por el de Río que ante tal acoso hecho mano de uno de los palos que sujetaban en alambre y mientras lo "acontonaban" contra la barra del chiringuito tuvo que bajar un estacazo a alguno al verse en semejante peligro.

Luego ya sabéis lo que pasa, todos para allá, palos por aquí, puñetazos por allá, revolcones: zis!\$%\$@%ahh zas&&!!! Pum!!\$@%.

Hasta que tras poder la organización poner fin a la bronca, (aún no entiendo como lo consiguieron), todo acaba como suelen acabar las cosas de este tipo y más por estas tierras: tomando dos o tres cubalibres los causantes del revuelo mientras hacen las paces y entre juramentos y "*el próximo lo pago yo*" se acaba todo de buenas maneras.

Esto es un "*derby*" y un buen final de la historia.

En lo deportivo, creo recordar que el Noceda Ganó 3 – 1 y pude ver uno de los mejores goles que he visto en mi vida. "Chaquetas" marcó un increíble gol desde fuera del área, de tacón y por la escuadra. Que más se puede pedir a un gol. Estoy seguro que Chente aún lo recuerda.

Ilustres nocedenses

Raquel Arias

Muchas veces hablamos de la importancia de la memoria, de no olvidar hechos o personas que han sido vitales, de circunstancias que han marcado el devenir de los tiempos. Hoy vamos a hacer un ejercicio mental para recordar algunos hombres y mujeres que han sido importantes en Noceda y que han formado parte de la historia de nuestro pueblo. Hoy recordaremos algunos de ellos, aunque hay más. En otra ocasión retomaremos esta cuestión y volveremos a echar la vista atrás.

Francisco Álvarez "*El Canónigo*"

Nació en Noceda a finales del siglo XIX y murió en 1932. Hermano de Manuel y tío de Teresa Álvarez. Era canónigo de la Iglesia católica y tuvo un sobrino, Jacinto Álvarez, que fue sacerdote. Estudió y vivió en Astorga, pero nunca dijo misa en Noceda (salvo en alguna eucaristía concelebrada). Perteneció a la familia de los Cayadas, que vivían en la plaza de San Pedro.

Isidro Arias

Sacerdote, hermano de Carola. Nació a finales del siglo XIX y murió a mediados del siglo XX. Cuando decía misa en el pueblo, siempre comenzaba la homilía con la frase "Amadísimos hermanos...." y en el sermón solía comenzar: "En aquellos tiempos, cuando Jesucristo predicaba por el desierto decía *"antes de ser salvados, tenemos que ser cernidos"...*".

La gente de Noceda le recuerda como un hombre de bien y apuesto. Murió joven. Hay una calle dedicada en su honor en el barrio de San Pedro.

Emilio García

Abogado del Estado. Nació en San Pedro hacia 1910 y murió hace algunos años. De la familia del Canónigo. Estudió Derecho y fue secretario del ministro de Justicia. Entre otras cosas, consiguió sacar pagas del Estado a las viudas del pueblo y nunca les cobró por el servicio prestado. En una ocasión, pidió una subvención para la instalación del agua corriente en el pueblo, aunque tendrían que pasar varios años hasta que los vecinos vieran este proyecto hecho realidad. Problemas en la política local tuvieron la culpa del retraso.

También ayudó a numerosas familias, llevando fuera a varios niños a escuelas para que estudiaran sin ningún coste para los padres. Conocía a gente influyente en Madrid y "movía hilos" para que padres sin medios económicos con hijos inteligentes y con ganas de aprender pudieran aprovechar su talento. De esta manera, hubo varios vecinos que pudieron salir del pueblo y estudiar en ciudades como Oviedo, Zamora, Madrid...

Felisa Rodríguez

Nació en 1912 y murió en 1998. Estudió Magisterio en León. Dio clases en Noceda y se jubiló en el pueblo. Durante la dictadura franquista, ella y su hermana Flora tuvieron que abandonar la profesión por su posición política contraria al régimen. Entre tanto, se dedicaron al campo, cultivando una huerta y viviendo de las rentas que producían las tierras arrendadas.

En los años de la dictadura, Felisa hablaba a la gente desde un balcón de su casa, explicando lo que estaba pasando el país. Ella y su hermana Flora estaban muy comprometidas desde el punto de vista político, aunque nunca perdieron sus raíces religiosas. Prueba de ello es la compra de una imagen (Santa Teresita) para el Santuario de las Chanas.

Además de escribir poemas y cuentos, Felisa también inventaba obras de teatro para los niños, que representaban en la escuela.

Flora Rodríguez

Nació sobre 1910 y murió en 1983. Al igual que su hermana, también estudio Magisterio en León y también perdió su empleo y sueldo durante el franquismo. En los últimos años, dio clase en San Justo. La gente recuerda que en esa época, Flora pasó la meningitis y los vecinos del pueblo le regalaban mantequilla, huevos... para ayudarla a sanarse. Murió de cáncer de colon, 15 años antes que su hermana.

Siempre estaban juntas, y siempre vestían igual: Flora (por su altura) una talla más que Felisa. Ambas eran consideradas buenas maestras, ya que la gente las recuerda con cariño. Al contrario que otras profesoras, en la escuela sólo se dedicaban a dar clase.

Las Matildes (se les conocía de esta manera por el nombre de su madre) tuvieron un hermano, médico, que murió al poco tiempo de terminar la carrera.

Benito Arias

Sacerdote, hermano de Álvaro, conocido como el tío Alvarín. Perteneció a una familia rica y de prestigio en Noceda. Nacido en San Pedro, vivió en la zona del Sil, diciendo misa en diversos pueblos. Vivió entre finales del siglo XIX y mediados del siglo XX.

Pilar Álvarez

Hija de doña Domitila. Maestra nacional. Nació en Noceda y murió a finales del siglo XX. Se casó con un hijo del pueblo, Miguel Cobos. Dio clase en Noceda y también fue destituida en el régimen franquista por sus ideas políticas. Al final de su vida laboral, trabajó en la localidad de Villacalvier de Villamañán, cerca de La Bañeza. Sufrió mucho durante la guerra por ser comunista. Su familia también sufrió las consecuencias de la contienda: su marido y su hermano fueron asesinados el mismo día, al ser descubiertos un día que bajaron de la montaña, donde se encontraban escondidos, al pueblo a buscar cobijo y algo que comer.

La explotación aurífera de Ceruñales

Breve resumen de la investigación arqueológica llevada a cabo *in situ* por **Yolanda Álvarez González**. Documentación entregada a La Curuja por cortesía de Venenacio de Paz Rodríguez.

Castro de Ceruñales. Noceda del Bierzo.

Castro minero que ocupa la parte alta de un espolón que cierra el valle de Noceda por el Sur.

Está formado por un recinto central de forma alargada de Este a Oeste, e inclinado hacia el Este, y varios fosos que caen a ambas vertientes del cerro excavados de forma artificial usando la misma técnica hidráulica utilizada para explotar el aluvión aurífero, sin embargo, el hecho de que los fosos no tengan una gran anchura parecen indicar que no forman parte de la explotación minera, sino que simplemente se han ayudado de las mismas técnicas a base de energía hidráulica para excavarlo.

Sobre la superficie del castro se encuentra un foso vertical excavado en el terreno que puede ser un pozo o una galería. Se hicieron dos sondeos en este yacimiento dirigidos por Yolanda Álvarez González dentro del marco de actuación del Proyecto de Zona Arqueológica de las Médulas.

La excavación planteó dos sondeos, en el primero de ellos, situados en la zona central, no se encontró ningún resto arqueológico, el segundo sondeo puso al descubierto los restos de una estructura de habitación de muy poca entidad.

La escasez de materiales y lo precario de los estratos de ocupación nos lleva a afirmar que el castro se habitó durante poco tiempo y seguramente en relación con la explotación minera, lo que nos da una cronología para el castro de una ocupación romana de época temprana ya que los materiales cerámicos encontrados son de características indígenas.

La explotación aurífera secundaria está situada en un cerro y ladera, en la margen derecha del arroyo de Sorbera, al Oeste del Castro de Ceruñales.

Las labores consistieron en varias zanjas-canal paralelas que aprovechan la lacera del cerro, dejando sucesivos socavones en dirección E-O. En total son cuatro grandes zanjas-canal que han dejado cuatro vaciados consecutivos en la ladera.



El más cercano al yacimiento se abra al sur formando una parte de los fosos del castro. Los aportes de agua vienen del Oeste por la parte más alta del espolón hasta llegar al castro. Vierten los estériles hacia el arroyo de Sorbera. Geológicamente aprovechan los sedimentos del Mioceno.

Diccionario Necedense

Manuel Cuenya

Casi sin darnos cuenta hemos llegado al puerto de la letra “**G**”, cuyo garabato y fonética nos traslada como a un mundo singular, pintoresco, acaso arábigo-andaluz, hecho de Generalifes y Giraldas o Koutoubias marrakchies que nos invitaran a entrar en un mundo sensual y amoroso. Mas no soñemos tanto y regresemos a la tierra, y que ésta nos ayude a desempolvar el palabrerío popular necedense, aunque al final esta particularidad nuestra no sea más que una ilusión, pues aun los términos que creemos bien del terruño suelen serlo también de toda la provincia leonesa, y también de tierras fronterizas: Asturias y Galicia.

Antes de entrarle a la “**G**” rescatemos palabrinés como *cuireto*, *carrachona*, *casquina*, “*canita*, *canita*, *Paloma Montesa*”, *cachiza*, *cepo*, *cerrojo*.

Cuireto se le dice a alguien cuando está pelado, incluso se utiliza cuando se juega a la subasta de naipes, y el jugador tiene una pareja o cántico pelados o cuiretos. Antaño se les decía a los pájaros recién nacidos. Entonces los rapaces gustábamos de buscar nidos y pájaros cuiretos.

Carrachona: es el haba o faba sin curar, en verde. Sorprende ver cómo en Alicante los comensales gustan de este manjar como aperitivo o entrante de una paella o un conejico frito. En El Bierzo las comen los animales, nomás.

Casquina: Se le dice a alguien menudo, de poca enjundia. “Rapaz, eres una casquina”. “O la casquina de tal o cual fulano o fulana...”.

Canita, canita, Paloma Montesa: Expresión que hace muchos años no oigo, luego no recuerdo su significado exacto. Pero podría aventurarme a decir que esto se utilizaba con el ganado vacuno, como para arrear las vacas. No estoy seguro. Quizá era un insulto, pintoresco sin duda.

Cachiza: (figura en el número 4), mas quiero hacer alguna precisión acerca de este palabrin gallego que significa hacer añicos algo. Esta palabra aparece, por ejemplo, en Luces de Bohemia de Valle-Inclán.

Cepo: Es madero o trampa, pero en Noceda se decían expresiones como “estás como un cepo”, para referirse a alguien atolondrado, incluso borracho.

Cerrojo: Es pestillo, pasador, aunque en Noceda se empleaba como sinónimo de borracho. “Vaya cerrojo tienes”. “Estás como un cerrojo”.

VOCABLOS QUE COMIENZAN POR LA LETRA "G"

Galfarro o **galfarrio:** Sinónimo de botarate, alguien grandullón y con pocos modales, rudo y bestia.

Gamayo o **Gamallo:** Sinónimo de fullaco o roble. Antaño era habitual ir al monte a buscar gamayos para alimentar al ganado, sobre todo a las ovejas, con sus hojas o follas, y los troncos pelados servían para “**arrojar**” la lumbre y calentarse en invierno. Entonces los inviernos eran o parecían más crudos que ahora, sobre todo en Noceda del Bierzo.

Garabito: Palo de madera, con gancho en la punta, que servía para mesar o arrancar la hierba en el pajar. Entonces no se conocían esos fardos o fardeles, bien pesados por lo demás, llamados “empacas” o “pacas” (que así es como se les debería llamar a esos atadijos de yerba seca). En Noceda nadie dice pacas sino “alpacas”. Curioso. A veces somos un poco brutines en lo que al lenguaje se refiere porque alpaca es un animal rumiante y también un metal blanco, parecido a la plata. Nada que ver, en todo caso, con estos líos o atados de yerba para el ganado. Tampoco nadie en Noceda utiliza el término boñiga. Todo quisque o quisqui emplea la palabra muñica o moñica, incluso moñiga, cuando se quiere dar el pego. Así somos de especialitos, y no precisamente en un manejo académico de la lengua.

Gandallo: Proviene de gandaya y tiene igual significado. Un bohemio o tunante que anda a deshora de la noche haciendo fechorías o de parranda. “Eres un gandallón”, se les decía a los rapaces y a las rapazas indistintamente cuando andaban a libre valer, de picos pardos, en esas juergas que se corría el personal en cuanto se liberaba de las duras labores domésticas, agrícolas o mineras.

Gomito: Sinónimo de enclenque. “Ese rapaz es gomito, no come nada”. Suponemos que tiene que ver con vómito. Pues también se utilizaba gomitar por vomitar.

Gorrispo o **gurrispín**: Sinónimo de gotín de vino. “Échame sólo un gorrispo de vino, que me empipo”. El gurrispín llegaba después de echar muchos “vaixines” en las bodeguinas del pueblo, y aun en los pueblos colindantes.

Gorgüelo: Sinónimo de pescuezo, gznate. “La rana no tiene gorgüelo para tragar ese tejo”. Antaño se jugaba mucho a La Rana, y para ganar, como siempre, había que meter muchos tejos en su gorgüelo. Quien esto suscribe gustaba de jugar a este juego. Recuerdo a expertos jugadores, capaces de meter cinco o seis ranas de una sola tacada de diez. Entonces era habitual jugar a La Rana en las fiestas del pueblo, en todos los barrios, y por cercanía solíamos jugar en la acera del Mesón Las Chanas del Barrio de Vega.



Gadaña: Sinónimo de guadaña. “La dama de la gadaña” es un buen título para una película de terror. La guadaña es una herramienta de trabajo que se utilizaba mucho en el campo. En otros tiempos se sesaga la yerba a guadaña. Segar a guadaña, y segar bien y rápido, es todo un arte. De vez en cuando vemos cómo en alguna fiesta popular, ya sea en Noceda (Barrio de San

Pedro) o en algún otro pueblo berciano (por ejemplo Pobladura de las Regueras) se hacen concursos de siega a guadaña. A ver quién se lleva la gata al pasto y el “maraño” más grande. La guadaña es una herramienta que impresiona. En la iconografía medieval se asocia a la muerte. Y sus cortes, en cuerpo humano, pueden llegar a ser brutales. Alguna anécdota terrible, al respecto de la guadaña empleada con fines asesinos, hay también en Noceda del Bierzo. Pero no es menester entrar aquí.

Geito o **xeito**: Es palabrín gallego que los nocedenses utilizamos con igual significado que nuestros primos hermanos los gallegos. Geito o xeito sería algo así como espíritu, compostura, porte. “No tienes ni geito ni fundamento alguno, pareces un crío”.

Gilante: Topónimo nocedense, que pocos conocen, porque fue un invento de quien esto escribe. Está en el Codesal, Barrio de Vega, y es tierra de árboles frutales. Pertenece a la Sra. Josefa, vecina de La Parada, mujer del Sr. Felipe, que en paz esté. Gilante proviene de gigante. Cosas de la infancia. Sirva esta palabra como homenaje al Sr. Felipe, a quien siempre recordaré, porque me enseñó muchas cosas acerca del campo y la naturaleza, y siempre me trató con mucho afecto.

Gistra: Planta que con toda seguridad dio nombre a la Sierra de Gistredo, la mítica sierra que nos identifica y cobija como bercianos y nocedenses. Si alguna identidad tiene el ser humano esta es con su paisaje. El paisaje es memoria, mi memoria es paisaje gistredense. Y a menudo uno, cuando viaja a otros lugares, acaba viendo sus propias montañas. Tengo algunos recuerdos de sitios como Gales, Bulgaria o Marruecos donde he tenido la impresión de ver Gistredo en esas tierras, tan lejanas, y a la vez tan cercanas.

Gibra: Se puede utilizar como sinónimo del sexo femenino, aunque en Noceda se solía aplicar sólo al sexo de las hembras animales. "Gibra palantre, macagüen...", se decía cuando se arreaba el ganado en el monte, sobre todo el rebaño de ovejas o cabras. Por asociación fonética gibra me hace pensar en el Peñón de Gibraltar. Qué disparatado, y a la vez exótico.

Gisca: Tiene el mismo significado que la anterior. Hay una expresión muy bruta que se le decía a las vacas. "Mueve la gisca, macagüen...". A lo largo de esta sección va quedando claro que en el fondo éramos algo animalines.

Garelo: Apodo o nombre de un señor de Noceda. Según un Breviario enciclopédico gallego, el femenino garela es una rapaza desvergonzada o atrevida. Luego garelo sería alguien osado. Suponemos. Confieso que no llegué a tratar a este señor apodado Garelo, que vivía en el barrio de San Pedro.

Guaje y guaja: Sinónimos de rapaz y rapaza. Guaja es también granuja o pillastre. En el Bierzo y en Asturias guaje es el chaval que trabaja o trabajaba en la mina como ayudante de otro con más categoría. En Méjico guaje significa tonto, imbécil. "*No te hagas guaje, pendejo*".

Garabuxo: "poblado situado al mediodía del Gistredo, lugar privilegiado por la proximidad de Cabreiro, en linde del monte donde la caza era abundante", escribe **Felisa** en Soñando castros. Garabuxo podría ser también garabito.

Gilada o **jilada**: Helada. “La gilada barbuda anuncia nevada segura”, reza un refrán bien local. “Esta noche cayó una gilada o jilada que aborralló los pemientos, no dejó ni uno vivo”. Entonces se plantaban muchos “pemientos” o pimientos y tomates. Noceda nunca ha sido tierra que haya dado mucho fruto porque el clima es un poco perrallán y puñetero, y cuando uno menos se lo espera salta la liebre en forma de jilada. Incluso en junio, que se dice pronto, pueden caer unas jiladas en Noceda que tiembla el misterio. No en vano es un pueblo situado a más de ochocientos metros sobre el nivel del mar, en ese norte casi polar, en el que sopla que jode el “pellello”.

Gandinga: Es con seguridad un cubanismo que se utilizaba en Noceda. Tener gandinga es como tener desvergüenza. “Vaya gandinga que tienes”. Hubo un tiempo en que algunos nocedenses gustaron de viajar y/o emigrar a la isla caribeña, cuando esta era no sólo un paraíso natural sino un lugar próspero.

Guá: Hoyo en el que se tenía que introducir la canica cuando nos entreteníamos con este apasionante juego. Muchos guás hacíamos en la acera de Queipes, hoy Mesón-bar Las Chanas. Entonces éramos muy dados a jugar a las canicas y a los bolones. Estos últimos eran de hierro. A propósito de juegos, también estaba el juego del aro. Bien peculiar.

Gusmia: Es un o una cotilla. Alguien que le gusta fisgonear o ejerce la función de curujo o curuja, ojo avizor de todo cuanto le rodea, pendiente de lo que ocurre a su alrededor. En Noceda abunda la fauna curujera. Existe el verbo husmear (**husmiar**, decimos en Noceda). Es probable que gusmia provenga de este verbo.

Gulismia: Antaño se empleaba mucho la expresión “tener gulismia”, que es cuando se tiene hambre o gula. “Eres un gulismero o gulismera”.

Gocha (la): Además de la hembra del gocho es juego al que le daban los rapaces en tiempos de estrechez económica y esperanzas varias. “Una especie de golf rural”. Véase el quinto número de La Curuja, en el que nuestro redactor Toño Arias Crespo nos explica en qué consistía este juego. Recuerdo jugar a la gocha en La Veiga, mientras ramoneábamos el ganado. Entonces los rapaces nos divertíamos mucho con estos juegos.

VOCABLOS QUE COMIENZAN POR LA LETRA "H"

Existen algunos, mas se podrían incluir casi todos en la letra "F".

Hijón: Punta de hierro o fierro que se pone en la iguiada o agujada para picar al ganado.

Hurmiento: Levadura con que se hace o se hacía el pan en el horno de leña.

Husmiar: Sinónimo de figonear, oler, huronear. "Ya estás husmiando, demoí".



Hocín: Hoz con que se segaba el trigo y centeno en las tierras o linares. Entonces se sembraba mucho trigo y centeno para hacer pan. Tiempos difíciles en los que escaseaba hasta el pan. Recuerdo varios de estos lugares, entre otros Las Chanas, Chanavareices y las Arretelas en el barrio de Vega o el Tornal en San Pedro y Río.

Humiral: Topónimo de Noceda, en el barrio de Vega. Es lugar donde crecen las humeras. A las humeras les crecían unas bolas de madera maciza, que empleábamos para jugar a la billa y la billarda.

Hidreira: Es otro hermoso topónimo, cercano a la Solana, en el barrio de Vega, donde en tiempos había muchas viñas. Hidreira proviene, suponemos, de hidra, que es un monstruo o animal fabuloso. Es probable que en este lugar se aparecieran animalejos a los pastores y campesinos. En cualquier caso, este es lugar en que abundan los lagartos y las lagartijas, además de algunas culebras y "culebros". Hoy, en la Hidreira, ya no quedan viñas, sólo algunos "chantones" o amagos de cepas, envueltos entre yerbajos. Es una lástima que también se hayan perdido casi todas las viñas.

iii Consigue YA tu camiseta del Colectivo Cultural "La Iguiada" !!!



Por sólo 10 euros las podrás encontrar en:

Mesón Las Chanas.
Mesón El Verdenal.
Café Bar Paco.

¡ Cómo no... en Noceda del Bierzo !

